Texte français inclus/Beiliegend deutscher text

Produced by Glenn Gould
& Samuel H. Carter

This record is playable on *all* record playback equipment.



Bach·Goldberg Variations, BWV 988·Glenn Gould

(Aria & 30 Variations/Veränderungen)

Side/Seite/Face 1

Aria & Variations 1-15

Side/Seite/Face 2

Variations 16-30 & Aria

In 1955, a young Canadian pianist made his first recording for what was then Columbia Masterworks. At that time he was not well-known to concert audiences and was completely unknown to the record market. But after the recording sessions of June of that year, in Columbia's famous 30th Street Studios in New York City, and after the release of his first album, Bach's *Goldberg Variations*, Glenn Gould became world-famous. His performance of Bach's 1742 collection of "keyboard exercises" created an international recording sensation and achieved the unique distinction of becoming an album that, from its original release date to the present, was never absent from the active catalog of Masterworks recordings.

In 1970, Glenn Gould completed a recording session at the 30th Street Studios and decided that in future he would record exclusively in Toronto, where his television and film activities were centered. He did not again return to this musically historical building until 1980, when he began making his first digital recordings for CBS Masterworks—the Six Last Sonatas of Haydn and the *Goldberg Variations*.

Why did Glenn Gould, who seldom records a piece twice, choose to re-record a work that had received a definitive performance at his hands 27 years ago? Gould has offered only the explanation that new technology plus his own desire to re-examine the work in terms of its "arithmetical correspondence between theme and variation" led him back into the studio for this recording. Any more complete explanation of this new approach would, according to Gould, entail a complete written analysis, in an almost book-length essay, of the "thirty very interesting but independent-minded pieces" that make up the Variations—a fascinating prospect, to be sure.

Samuel H. Carter, who co-produced the Last Six Sonatas of Haydn, also worked on the new Goldberg Variations. *Following are some of his observations of the last recording sessions:* Sometime past midnight on Saturday, May 27, 1981, the doors of CBS's famous 30th Street Recording Studios in New York closed on the last official recording session to be held there by CBS Masterworks. Out of those doors walked a man—assuredly only after a "cool down" period and change of shirt—a man whose illustrious recording career began there a little over a quarter century before. With an appropriateness that is usually found only in fiction, the last notes played by Glenn Gould that night were from the same work of Bach—the *Goldberg Variations*—with which he had first transfixed the music world in the summer of 1955.

Now the Studio, once a kind of mecca for some of the world's greatest musicians, was to be sold, victim of the changed fortunes of an industry that has become as multi-national as any other and as competitive. For Glenn Gould and for those of us whose association with "Columbia" covers a long span of years, the old church is a place where many ghosts walk in an atmosphere so laden as to be almost claustrophobic, in spite of the soaring reaches of the ceilings.

Glenn Gould may have quietly come out by the same door wherein he entered but while he had been inside he stirred things up more than a little. Pablo Casals once said that Bach is "a volcano," speaking of course of the emotional content of the music that traditionalists tried so hard for so long to deny. Gould, too, is something of a volcanic force. He is the embodiment of musical sophistication in that he seems always to know what he intends the music to do. He almost never lets the music happen to him—*he* happens *to it*. That is what made many musicians who nominally "knew" the *Goldberg Variations* feel that they had *just* discovered them when the 1955 album appeared. May I suggest that, with this new recording, many additional "discoveries" will be made. The nature of these will doubtless be as many and various as the number of listeners.

I think of Glenn Gould as an artist of strong intentionality. He shapes and molds a musical line in its breadth and in its detail with breathtaking awareness. As he has often told interviewers, he will try to make each performance different, yet this firm intention is always present so that however different the "take" there is never any tentativeness or absence of character.

This new digital recording of the *Goldberg Variations* was made, in the main, simultaneously with a video-taping. Make-up sessions were held on April 25 and May 29 for the purposes of the recording. Having worked extensively in both mediums as performer and producer, Glenn was almost instantly aware, in seeing and hearing a playback, of what takes or portions of takes were suitable for the film *and* recording and which for the film only. I often felt that he was being excessively nit-picking, only to discover in the intensive listening and editing sessions that followed that he had known precisely the difference he wanted in every case. He is a man who is very reluctant to accept anything short of the absolute attainment of his artistic goal.

Engineers: Stan Tonkel, John Johnson, Ray Moore, Martin Greenblatt. Digitally recorded using the Sony System. Mastered from the original digital recording in the CBS Recording Studios, New York on the CBS DeComputer™ system.

Cover design: Henrietta Condak/Cover photo: Don Hunstein/℗ 1982 CBS Inc./℗ 1982 CBS Inc./ Manufactured by CBS Records/CBS Inc./51 West 52 Street, New York, N.Y.
"CBS," "Masterworks" ● , and DeComputer are trademarks of CBS Inc. Warning: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

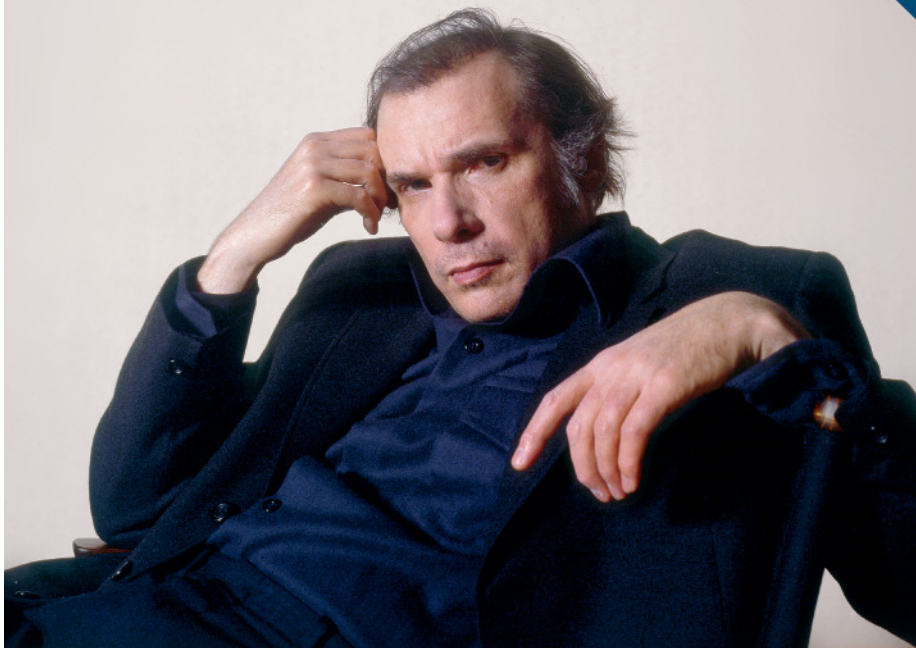
G0100032930670

Bach
The Goldberg Variations
Glenn Gould

DIGITAL

CBS RECORDS MASTERWORKS

DIGITAL



Johann Sebastian Bach 1685–1750

Aria with 30 Variations "Goldberg Variations"

BWV 988

Air avec 30 variations « Variations Goldberg »

1981 Digital Recording

1	Aria	3:05
2	Variatio 1 a Clav.	1:10
3	Variatio 2 a 1 Clav.	0:49
4	Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono	1:31
5	Variatio 4 a 1 Clav.	0:50
6	Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.	0:37
7	Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda	0:40
8	Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav. Al tempo di Giga	1:16
9	Variatio 8 a 2 Clav.	0:54
10	Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza	0:59
11	Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta	1:04
12	Variatio 11 a 2 Clav.	0:53
13	Variatio 12. Canone alla Quarta	1:38
14	Variatio 13 a 2 Clav.	2:38
15	Variatio 14 a 2 Clav.	1:05
16	Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta in moto contrario. Andante	5:01
17	Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture	1:38
18	Variatio 17 a 2 Clav.	0:54
19	Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta	1:03
20	Variatio 19 a 1 Clav.	1:03
21	Variatio 20 a 2 Clav.	0:50
22	Variatio 21. Canone alla Settima	2:13
23	Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve	1:03
24	Variatio 23 a 2 Clav.	0:58
25	Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava	1:44
26	Variatio 25 a 2 Clav.	6:02
27	Variatio 26 a 2 Clav.	0:52
28	Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona	1:21
29	Variatio 28 a 2 Clav.	1:03
30	Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.	1:02
31	Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet	1:30
32	Aria da capo	3:51

Total Time 51:23

Glenn Gould piano

Original LP: IM 37779 · Released September 2, 1982
Recording: Columbia 30th Street Studio, New York City,
April 22–25 & May 15/19/29, 1981
Producers: Glenn Gould & Samuel H. Carter
Recording Engineers: Stan Tonkel, Martin Greenblatt, Ray Moore & John Johnson
Cover Design: Henrietta Condak · Cover Photo: Don Hunstein
Liner Notes: CBS Records
LP Matrix: DAL 37779 [1–16], DBL 37779 [17–32] (digital)

In 1981, when Glenn Gould recorded his second set of the Goldberg Variations for Columbia, digital recording technology was new and still in its infancy. As a precaution, many records were recorded simultaneously onto analogue tape at a time when professional analogue recording was at its peak. The remastered analogue version of the 1981 Goldberg Variations has been chosen for inclusion in this set.

℗ 1982 & © 2015 Sony Music Entertainment. All rights reserved.

In 1955, a young Canadian pianist made his first recording for what was then Columbia Masterworks. At that time he was not well-known to concert audiences and was completely unknown to the record market. But after the recording sessions of June of that year, in Columbia's famous 30th Street Studios in New York City, and after the release of his first album, Bach's *Goldberg Variations*, Glenn Gould became world-famous. His performance of Bach's 1742 collection of "keyboard exercises" created an international recording sensation and achieved the unique distinction of becoming an album that, from its original release date to the present, was never absent from the active catalog of Masterworks recordings.

In 1970, Glenn Gould completed a recording session at the 30th Street Studios and decided that in future he would record exclusively in Toronto, where his television and film activities were centered. He did not again return to this musically historical building until 1980, when he began making his first digital recordings for CBS Masterworks – the Six Last Sonatas of Haydn and the *Goldberg Variations*.

Why did Glenn Gould, who seldom records a piece twice, choose to re-record a work that had received a definitive performance at his hands 27 years ago? Gould has offered only the explanation that new technology plus his own desire to reexamine the work in terms of its "arithmetical correspondence between theme and variation" led him back into the studio for this recording. Any more complete explanation of this new approach would, according to Gould, entail a complete written analysis, in an almost book-length essay, of the "thirty very interesting but independent-minded pieces" that make up the Variations – a fascinating prospect, to be sure.

Samuel H. Carter, who co-produced the Last Six Sonatas of Haydn, also worked on the new Goldberg Variations. *Following are some of his observations of the last recording sessions:*

Sometime past midnight on Saturday, May 27, 1981, the doors of CBS's famous 30th Street Recording Studios in New York closed on the last official recording session to be held there by CBS Masterworks. Out of those doors walked a man – assuredly only after a "cool down" period and change of shirt – a man whose illustrious recording career began there a little over a quarter century before. With an appropriateness that is usually found only in fiction, the last notes played by Glenn Gould that night were from the same work of Bach – the *Goldberg Variations* – with which he had first transfixed the music world in the summer of 1955.

Now the Studio, once a kind of mecca for some of the world's greatest musicians, was to be sold, victim of the changed fortunes of an industry that has become as multi-national as any other and as competitive. For Glenn Gould and for those of us whose association with "Columbia" covers a long span of years, the old church is a place where many ghosts walk in an atmosphere so laden as to be almost claustrophobic, in spite of the soaring reaches of the ceilings.

Glenn Gould may have quietly come out by the same door wherein he entered but while he had been inside he stirred things up more than a little. Pablo Casals once said that Bach is "a volcano," speaking of course of the emotional content of the music that traditionalists tried so hard for so long to deny. Gould, too, is something of a volcanic force. He is the embodiment of musical sophistication in that he seems always to know what he intends the music to do. He almost never lets the music happen to him – *he* happens to *it*. That is what made many musicians who nominally "knew" the *Goldberg Variations* feel that they had just discovered them when the 1955 album appeared. May I suggest that, with this new recording, many additional "discoveries" will be made. The nature of these will doubtless be as many and various as the number of listeners.

I think of Glenn Gould as an artist of strong intentionality. He shapes and molds a musical line in its breadth and in its detail with breathtaking awareness. As he has often told interviewers, he will try to make each performance different, yet this firm intention is always present so that however different the "take" there is never any tentativeness or absence of character.

This new digital recording of the *Goldberg Variations* was made, in the main, simultaneously with a video-taping. Makeup sessions were held on April 25 and May 29 for the purposes of the recording. Having worked extensively in both mediums as performer and producer, Glenn was almost instantly aware, in seeing and hearing a playback, of what takes or portions of takes were suitable for the film *and* recording and which for the film only. I often felt that he was being excessively nit-picking, only to discover in the intensive listening and editing sessions that followed that he had known precisely the difference he wanted in every case. He is a man who is very reluctant to accept anything short of the absolute attainment of his artistic goal.



Recording and filming in 1981
Aufnahme und Verfilmung 1981
Enregistrement et tournage en 1981

Im Jahre 1955 machte ein junger kanadischer Pianist seine erste Aufnahme für die Serie, die damals *Columbia Masterworks* hiess. Zu jener Zeit war er dem Konzert-Publikum kaum ein Begriff, und am Schallplattenmarkt war er völlig unbekannt. Dann jedoch, nach den Aufnahmeterminen vom Juni jenes Jahres, die im berühmten Columbia-Studio an der 30th Street in New York City wahrgenommen wurden, und nach dem Erscheinen seiner ersten Langspielplatte mit Bachs *Goldberg-Variationen* wurde Glenn Gould weltberühmt. Seine Darbietung von Bachs 1742 veröffentlichter Sammlung von "Klavierübungen" bedeutete nicht nur eine internationale Schallplatten-Sensation, sondern erreichte auch die einzigartige Auszeichnung, ohne Unterbrechung, also vom ursprünglichen Veröffentlichungsdatum bis auf den heutigen Tag, im Verzeichnis der lieferbaren *Masterworks*-Aufnahmen aufgeführt zu sein.

Nach dem Abschluss einiger Aufnahmen im Studio an der 30th Street im Jahre 1970 entschloss sich Glenn Gould, in Zukunft ausschliesslich in Toronto, dem Mittelpunkt seiner Film- und Fernseh-Aktivitäten, Einspielungen zu machen. Erst 1980 kehrte er wieder zu diesem musikgeschichtlich so bedeutsamen Gebäude an der 30th Street zurück, als er nämlich mit seinen ersten Digital-Aufnahmen für *CBS Masterworks* begann—mit den letzten sechs Haydn-Sonaten und den *Goldberg-Variationen*.

Warum nun entschloss sich Glenn Gould, der ein Stück nur selten zweimal auftünmt, ausgerechnet ein Stück neu einzuspielen, das vor 27 Jahren unter seinen eigenen Händen eine gültige Interpretation erfahren hatte? Gould hat dafür lediglich die Erklärung, es seien die neue Technologie sowie sein eigener Wunsch gewesen, das Werk unter dem Gesichtspunkt seiner "arithmetischen Korrespondenz zwischen Thema und Variation" erneut zu überprüfen; dies habe ihn für diese Aufnahme wieder ins Studio gelockt. Laut Gould würde jeder weitere Versuch, diesen neuen Zugang vollständig zu erklären, eine schriftliche Gesamt-Analyse dieser "dreissig sehr interessanten und doch geistig so selbständigen Stücke," die zusammen die Variationen bilden, erfordern. Ich machen, und zwar in Buchlänge—und das wäre mit Sicherheit eine faszinierende Aussicht.

Samuel H. Carter, der bei den Einspielungen der letzten sechs Haydn-Sonaten als Ko-Produzent mitwirkte, hat auch an den "neuen" *Goldberg-Variationen* mitgearbeitet. Hier einige seiner Eindrücke, die während der letzten Aufnahmetermine entstanden:

Irgendwann nach Mitternacht, am Samstag, dem 27. Mai 1981, schlossen sich die Türen des berühmten CBS-Tonstudios an der 30th Street in New York nach den offiziell letzten Aufnahmen, die dort für *CBS Masterworks* veranstaltet wurden. Heraus kam ein Mann—mit Sicherheit erst nach einer "Abkühlperiode" und einem Herrndenwechsel—ein Mann, dessen ruhmreiche Schallplatten-Karriere eben dort, vor etwas mehr als einem Vierteljahrhundert, begonnen hatte. Mit einem Grad der Entsprechung, den man für gewöhnlich nur in Romanen finden kann, waren die letzten Noten, die Glenn Gould an jenem Abend gespielt hatte, das demselben Werk von J.S. Bach—den *Goldberg-Variationen*—, mit dem er die musikalische Welt in Sommer 1955 zum ersten Male zum Erstaunen gebracht hatte.

Nun sollte also das Studio, das einmal eine Art Mekka für einige der gösssten Musiker der Welt gewesen war, verkauft werden, als Opfer des wechselhaften Geschickes einer Branche, die so multinational und wettbewerbsorientiert wie jede andere geworden ist. Für Glenn Gould und für diejenigen von uns, deren Verbundenheit mit "Columbia" sich über eine weite Spanne von Jahren hinweg erstreckt hat, ist diese alte Kirche ein Ort, an dem viele Geister umgehen in einer Atmosphäre, die so geladen ist, dass sie nahezu klaustrophobisch ist, und dies trotz der weit nach oben ragenden Decken.

Es mag sein, dass Glenn Gould ganz ruhig aus derselben Tür herausmarschiert, die er auch als Eingang benutzt hatte; während er jedoch innen zugange war, wirkte er mehr als nur ein wenig aufwühlend. Pablo Casals hat Bach einmal "einen Vulkan" genannt, und damit meinte er natürlich den emotionalen Gehalt der Musik, den die Traditionalisten so lange und so angestrengt nicht wahrhaben wollten. Auch Gould hat so etwas wie eine vulkanische Gewalt. Er ist der Inbegriff musikalischer Verfeinerung in dem Sinne, dass er stets zu wissen scheint, zu welchen Wirkungen er die Musik bringen möchte. Fast niemals lässt er die Musik auf sich einwirken—*er wirkt auf sie*. Genau darum merkten viele Musiker, die die *Goldberg-Variationen* nominell "kannten," ganz plötzlich, dass sie sie gerade erst entdeckt hatten, als das 1955er Album erschienen war. Und vielleicht darf ich sagen, dass bei dieser Neuaufnahme noch viele zusätzliche "Entdeckungen" gemacht werden können. Und deren Natur wird zweifellos so zahlreich und mannigfaltig sein wie die Zahl der Hörer.

Ich sehe Glenn Gould als einen Künstler von sehr starker Intentionalität. Mit atemberaubender Bewusstheit gestaltet und formt er einen musikalischen Gedanken in seiner Breite und in seinen Einzelheiten aus. Wie er oft seinen Interviewpartnern erzählt hat, versucht er immer wieder jedes Auftritt verschiedenartig anzulegen; dennoch ist jener feste Gestaltungswille stets gegenwärtig, so dass, wie immer unterschiedlich die einzelne "Probe" auch ausfallen mag, es doch niemals irgendwelche Unverbindlichkeit oder das Fehlen wesentlicher Merkmale feststellen gibt.

Diese neue Digital-Aufnahme der *Goldberg-Variationen* wurde grösstenteils simultan mit einer Video-Aufzeichnung produziert. Am 25. April und am 29. Mai fanden für die Zwecke der Aufnahmegestaltung "Make-up"-Sitzungen statt. Beim Anschauen und Hören eines jeden Playbacks war es Glenn Gould fast augenblicklich klar, welche Aufnahmen oder Teile von Aufnahmen für Film und Schallplatte und welche nur für den Film geeignet waren. Dabei hatte ich oft den Eindruck, er verhalte sich übermässig kleinlich, stelle jedoch bei den darauffolgenden, intensiven redaktionellen Anhör-Sitzungen fest, dass er ganz genau den Unterschied gekannt hatte, den er im jeweiligen Einzelfall hatte herausbekommen wollen. Er gehört zu den Männern, die nur mit grossem Widerwillen akzeptieren, was ihnen in der Absolutheit ihrer künstlerischen Zielsetzungen als auch nur ein klein wenig zu kurz geraten scheint.

Übersetzung: W. St.

En 1955, un jeune pianiste canadien réalisait son premier enregistrement pour ce qui était alors la *Columbia Masterworks*. A cette époque, il n'était pas encore très connu du public de concert et totalement ignoré du marché du disque. Mais, après les séances d'enregistrement du mois de juin de cette année-là, dans les célèbres studios de la Columbia, 30ème rue à New York, et après la réalisation de ce premier album—les *Variations Goldberg* de J.S.Bach—Glenn Gould était mondialement célèbre. Son interprétation du recueil de 1742 des *Exercices pour clavier* du même J.S.Bach a été un tel événement international dans le monde du disque que cet album a réussi la performance unique d'être, de sa date de première parution à aujourd'hui, toujours présent au catalogue de *Masterworks*.

En 1970, Glenn Gould terminait une séance d'enregistrement dans les studios de la 30ème rue et décidait qu'à l'avenir il enregistrerait exclusivement à Toronto où ses activités dans le domaine de la télévision et du film sont centralisées. Il n'est jamais retourné dans ce bâtiment, musicalement historique, jusqu'en 1980, quand il commença à réaliser ses premiers enregistrements selon la technique "digitale" (numérique) pour C.B.S. Masterworks—les *Six dernières sonates de Haydn* et les *Variations Goldberg*.

Pourquoi Glenn Gould, qui n'enregistre que rarement une oeuvre deux fois, a-t-il choisi de réenregistrer celle-ci, dont il avait donné une interprétation définitive 27 ans plus tôt? La seule explication proposée par Gould est que la nouvelle technologie, ajoutée à son propre désir d'examiner l'oeuvre sous l'angle de sa "correspondance arithmétique entre thème et variation", le ramenait au studio pour cette nouvelle gravure. Une explication plus complète de cette nouvelle approche nécessiterait, selon Gould, la rédaction d'une analyse complète, dans un essai quasiment de l'importance d'un volume, de ces "trente pièces tout à fait passionnantes, mais indépendantes dans leur esprit" qui constituent les *Variations*—une perspective fascinante, à n'en pas douter.

Samuel H. Carter, qui co-réalisait l'enregistrement des *Six dernières sonates de Haydn*, a également travaillé à la nouvelle version des *Variations Goldberg*. On lira plus loin quelques unes de ses observations lors des dernières séances d'enregistrement:

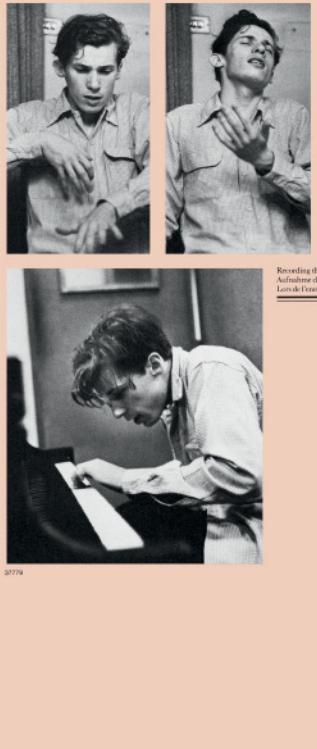
Le samedi 27 mai 1981, après minuit, les portes des célèbres studios d'enregistrement C.B.S. de la 30ème rue à New York se refermaient sur la dernière séance d'enregistrement officielle à avoir lieu là pour C.B.S. Masterworks. Un homme sortait—certainement après une phase de "décompression" et avoir changé de chemise!—, un homme dont l'illustre carrière discographique avait débuté là un peu plus d'un quart de siècle auparavant. Avec un à-propos qu'on ne trouve généralement que dans la fiction, les dernières notes jouées par Glenn Gould et sorti-là provenaient de la même oeuvre de Bach—les *Variations Goldberg*—avec laquelle il avait stupéfiait le monde musical pour la première fois au cours de l'été 1955.

A présent, le studio—naguère une sorte de Mecque pour les plus grands musiciens du monde—devait être vendu, victime de l'évolution d'une industrie devenue aussi multi-nationale et compétitive que les autres. Pour Glenn Gould et ceux d'entre nous pour qui la collaboration avec la firme *Columbia* recouvre un grand nombre d'années, le vieux studio est un lieu où errent de nombreux fantômes, dans une atmosphère pesante, presque claustrophobique, en dépit de la hauteur des plafonds.

Ce soir-là, Glenn Gould a dû sortir calmement par la même porte par laquelle il était entré mais, pendant qu'il se trouvait dans le studio, il a fait plus qu'aller au fond des choses! Pablo Casals a dit un jour que Bach est "un volcan" en parlant, bien sûr, du contenu émotionnel de cette musique—émotion que des traditionalistes ont si souvent tenté de nier. Gould, lui aussi, a quelque chose d'une force volcanique. Il est l'incarnation de la sophistication en musique, en ce sens qu'il donne l'impression de toujours savoir ce qu'il a décidé de faire avec la musique. Presque jamais il ne laisse la musique aller à lui—C'est lui qui va à elle. C'est ce qui a fait penser à de nombreux musiciens qui croyaient connaître les *Variations Goldberg*, à la sortie de l'album de 1955, qu'ils venaient de les découvrir. Puis-je ajouter que, avec de nouvel enregistrement, on va faire de nombreuses nouvelles "découvertes". Leur nature sera sans doute aussi différente et variée qu'il y aura d'auditeurs.

A propos de Glenn Gould, je pense à un artiste aux intentions arrêtées. Il façonne et sculpte une figure musicale dans toute son ampleur comme dans son détail avec un souci de respiration. Comme il l'a souvent déclaré, il essaiera de jouer à chaque prise d'une façon différente, mais son idée directrice de base reste toujours présente, de sorte que, bien que la prise soit différente, il n'y a jamais le moindre doute ni la moindre absence de caractère.

Ce nouvel enregistrement, *digital*, des *Variations Goldberg* a été réalisé pratiquement en même temps qu'une bande vidéo. Les séances de montage ont eu lieu le 25 avril et le 29 mai pour la bande son. Pour avoir travaillé intensément sur les deux inédits à la fois comme interprète et comme réalisateur, en visionnant ou en écoutant une bande, Glenn savait presque immédiatement ce qui, des prises ou portions de prise, convenait pour le film et le disque et laquelle pour le film seulement. Un souvenir pensé qu'il ne montrait trop satisfaction, pour finalement découvrir au cours des très nombreuses séances d'écoute et de montage qui ont suivi, qu'il avait toujours su avec précision, dans chacun des cas, la différence qu'il voulait. C'est un homme qui a beaucoup de mal à tolérer quoi que ce soit situé en deça de la réalisation absolue du but artistique qu'il s'est fixé.



Recording the Goldberg Variations, 1955
Aufnahme der Goldberg-Variationen, 1955
Lors de l'enregistrement des Variations Goldberg en 1955

g779

Original cover design, 1955
Original Hüllen-Design, 1955
Illustration originale, 1955